

# Directorio de actores culturales del cantón de Upala



Fortalecimiento de la gestión turística rural sostenible de los actores locales de los cantones de Upala, Guatuso y Los Chiles.

Programa de  
Regionalización  
Interuniversitaria  
CONARE



PRIMERA EDICIÓN



# Equipo Responsable

## Autores

Jose Gregorio Soro -UNED  
Albert López Valenciano-UNED

Equipo coordinador de la Iniciativa  
Interuniversitaria de Desarrollo Regional

### *UCR*

Vanessa Villalobos R.  
Jonathan Fernández G.

### *TEC*

Francisco Céspedes O.

### *UNA*

Giovanni Rodríguez S.



# CONTENIDOS

Presentación.....	01
Introducción.....	02
Baile.....	03
Música.....	04
Tropiche.....	05
Artesanias.....	05-09
Mapa.....	10-11
Pintura.....	12-19
Dibujo.....	20
Gastronomía.....	21-22
Calendario De festejos Populares.....	23



# Presentación

Las gestiones de regionalización interuniversitaria se inician a partir del año 2000 como una necesidad de integrar las cuatro universidades estatales. En el 2006 se establece una estrategia para la implementación del Plan Quinquenal del Consejo Nacional de Rectores (CONARE), en lo concerniente a la regionalización, dentro de un marco de diversas necesidades que identifican las Regiones Socioeconómicas de Costa Rica, principalmente las cinco regiones periféricas. Se inicia desde un concepto de Regionalización Interuniversitaria, como mecanismo, en la búsqueda del desarrollo endógeno e integral (económico, político, social y ambiental), dentro de un contexto participativo, con el aporte de abundantes recursos físicos y humanos, de forma concentrada.

En el 2008, se analizan los lineamientos generales, operativos y específicos de la Iniciativas Interuniversitarias de Desarrollo Regional (IIDR), como parte de la intención de conformar las Comisiones de Regionalización Interuniversitaria (CRI). Además de normar su funcionamiento, con el propósito de lograr una verdadera articulación de la acción académica, del sistema de educación superior universitario estatal, en las regiones con bajos índices, en los indicadores sociales de las mismas, implementado para ello la ejecución de proyectos que impacten en una forma positiva, su desarrollo económico y social.

Dentro de los principios rectores de este proceso de regionalización tenemos: la promoción del desarrollo integral de las comunidades y su inclusión social, el reconocimiento de la diversidad cultural, la conservación ambiental y la necesidad del uso sostenible de los recursos naturales, junto al desarrollo de las capacidades y los actores locales. Le corresponde a las CRI la coordinación, formulación y ejecución de acciones interuniversitarias, de acuerdo a los ejes estratégicos de desarrollo establecidos para cada región.

En el caso de la Región Huetar Norte (RHN), su funcionamiento inicia en el año 2009 y, precisamente en el tema de turismo, desarrolla para esta fecha la iniciativa denominada “Fortalecimiento para la Competitividad y Sostenibilidad Empresarial en Iniciativas de Turismo Rural Comunitario en la RHN”, con el objetivo de promover el desarrollo local y el mejoramiento de las condiciones sociales, económicas y ambientales de la región, finalizando con gran éxito en el 2011.

Continuando en el tema de turismo, en el año 2012, inicia la propuesta denominada “Fortalecimiento de la Gestión Turística Sostenible de los Cantones de Upala, Guatuso y Los Chiles”, lo que permite sentar las bases para el desarrollo de un turismo rural sostenible, posibilitando el uso y aprovechamiento racional del patrimonio natural y cultural existente en cada uno de estos lugares. Precisamente este directorio recoge las manifestaciones culturales presentes con miras a potenciar la actividad turística, estableciendo la cantidad, calidad y jerarquización de los atractivos culturales, promoviendo de esta forma los encadenamientos entre las acciones cantonales de expresión cultural y las empresas de turismo. De igual forma, se incentiva la creación de Mipymes y se identifican emprendimientos que oferten productos culturales en la zona.

En la actualidad, el turismo cultural esta relacionado con la atracción que ejercen lo que hacen las personas, sobre el potencial turista, que incluye la cultura popular, el arte, las galerías, la arquitectura, los eventos festivos individuales y colectivos, los museos y los lugares patrimoniales e históricos, con el objetivo de advertir e interactuar con la cultura, en el sentido de una manifestación distintiva y particular de vida de la poblaciones y, participar en nuevas experiencias culturales, de expresión estética, intelectual, emocional y psicológica. En este sentido, nuestra región es rica y proliza en este tipo de actividades, que necesitan ser divulgadas, con la voluntad de mejorar las economías rurales y campesinas y sus condiciones de vida.

**Mauricio Estrada Ugalde**  
Coordinador, UNED-CRI-HN

# INTRODUCCIÓN

Upala es el cantón número 13 de la provincia de Alajuela. Está ubicado en el norte del país, en la zona fronteriza con Nicaragua. Tiene como vecinos los cantones de Los Chiles, Guatuso, La Cruz, Liberia, Bagaces y Cañas, lo cual da cuenta de su amplio territorio (1.580,67 Km<sup>2</sup>) y de la riqueza natural y paisajística que ostenta.

En los años recientes, en Upala ha surgido una significativa cantidad de emprendimientos turísticos, especialmente en comunidades del sur del cantón, cercanas a la Cordillera Volcánica de Guanacaste. La oferta turística en hospedaje y alimentación crece con el tiempo y aprovecha del paisaje y atractivos que ofrecen las faldas norte de los volcanes Rincón de la Vieja, Santa María, Miravalles y Tenorio.

Como figuras locales de gestión del sector, las Cámaras de Turismo del cantón pasan por un proceso de creación reciente y de fortalecimiento organizacional. Consideramos por ello, que éste es un buen momento para que los actores turísticos visualicen como necesario ese vínculo entre cultura y turismo, tanto para promover y preservar la identidad local, como para que más personas puedan beneficiarse de los ingresos alrededor del turismo rural.

El acervo cultural es parte fundamental de las comunidades de la Región y para el caso de la actividad turística, se convierte en un atractivo adicional a los diversos y numerosos atractivos naturales con los que cuenta Upala. Manifestaciones culturales como la pintura, las artesanías, la gastronomía, la escultura, la música y los festejos populares, constituyen un elemento adicional que complementa y enriquece la oferta turística. En ese contexto, este trabajo, enmarcado en una Iniciativa Interuniversitaria de Desarrollo Regional de CONARE, intenta visibilizar emprendimientos o manifestaciones culturales del cantón de Upala que son susceptibles de incluir en la oferta para el turista.

El objetivo de este documento es funcionar como una especie de directorio cultural, no exhaustivo claro está, pero al menos básico, para visibilizar diferentes actores culturales del cantón, cuya actividad es notable y perfectamente vinculable en la oferta turística, no solo en términos de calidad del producto sino además en razón de la experiencia previa en la actividad.

No está de más señalar que algunos de los actores culturales incluidos en este trabajo, están o han estado vinculados con emprendimientos turísticos como hoteles, cabinas o restaurantes por algún bien o servicio ya ofrecido. Se espera que este documento sirva de insumo para generar y fortalecer ese encadenamiento entre lo cultural y lo turístico de modo que los actores turísticos locales, especialmente quienes conforman las Cámaras de Turismo, puedan aprovechar este ligamen para ofrecer al turista un producto más completo.

# Flor de Cacao



**Nombre:** Flor de Cacao

**Actividad:**

Presentaciones de danza folclórica

**Temas:** Bailes típicos.

**Dirección:**

Colegio Técnico Profesional de Upala

**Contacto:** Mayra Monge

**Teléfono:** 8361-3362

**Correo electrónico:**

mayra0560@gmail.com

**Facebook:** <http://www.facebook.com/flordecacao.upala>

Baile

## Información general:

El grupo Flor de Cacao nació en el año 2002 como una iniciativa de estudiantes y profesores del CTP Upala. Dividen su repertorio en 4 bloques de canciones: guanacastecas, entre carretas y cafetales, inspiraciones costarricenses y música regional de Upala. Una presentación tarda en promedio 40 minutos. El grupo ha sido invitado a presentaciones tanto dentro como fuera del país. En el 2005 realizaron una gira a México D.F. Actualmente, cuenta con 30 integrantes y está abierto a que cualquier egresado del CTP pueda incorporarse.



# Pasión Norteña

**Nombre:**

Grupo de danza folclórica Pasión Norteña

**Actividad:** Danza folclórica

**Dirección:**

Colegio Técnico Profesional de Upala

**Contacto:** Sonia Vargas

**Teléfono:** 8829-3616

**Correo electrónico:**

soniavargasb@yahoo.com



## Información general:

El grupo Pasión Norteña es un grupo de bailes típicos conformado por profesores y profesoras del CTP de Upala. Tiene aproximadamente de 15 años de estar conformado y se han presentado en los cantones de Upala, Guatuso, Los Chiles y Cañas. Actualmente, el grupo está integrado por 10 personas las cuales trabajan en el colegio. Posee un repertorio de 3 bloques de 4 canciones cada uno. Acuden a invitaciones especialmente de actividades institucionales.



Flor de Cacao  
Pasión Norteña

# Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)



**Nombre:** Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)

**Actividad:** Música clásica

**Datos de contacto:** Director: Cristian Alvarado

**Dirección:** Salón Comunal de Bijagua, Upala

**Teléfono:** 8358-8259

**Email:** bijaguasinem@gmail.com

**Facebook:** <http://www.facebook.com/sinem.bijagua>

**Información general:** El SINEM es un programa de formación musical de alta calidad y promoción de valores a través de orquestas sinfónicas infantiles en todo el país. Para el caso del SINEM Bijagua, las clases son realizadas en el Salón Comunal. Cuenta con 50 estudiantes entre 8 y 16 años de edad, los cuales se han presentado en distintas

actividades culturales, especialmente en la comunidad de Bijagua. El SINEM está adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud desde el 2007, institución que aporta los instrumentos y el profesor; por su parte, la comunidad es responsable del sitio para ensayos y conciertos.



## Trío Miravalles



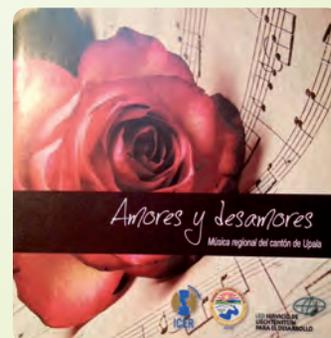
**Nombre:** Trío Miravalles

**Actividad:** Música

**Temas:** Boleros, rancheras, románticas.

**Contacto:** Hugo López Guadamuz

**Teléfono:** 5000-8728



**Información general:** El Trío Miravalles está conformado por: Hugo López Guadamuz y Jose Esteban Contreras Rodríguez (ambos vocalistas y guitarra), Pablo Narvárez Cruz (requinto).

El Trío se destaca por el rescate de la música como el bolero. Posee composiciones originales que desatacan al cantón de Upala sus costumbres y personajes. Entre esos temas podemos mencionar: "San José de Upala", "Homenaje al Cantón de Upala" y "En Los Años 50", todos ellos incluidos en el CD "Amores y desamores: Música regional de Upala" producido por el ICER y la Radio Cultural de Upala.

SINEM

Trío Maravilla

# Trapiche

**Nombre:**

Sendero el Trapiche

**Actividad:**

Demostración del uso del trapiche para la elaboración de productos a base de la caña.

**Temas:** Vida campesina.

**Dirección:**

Asociación China Verde, El Pílon, Upala.

**Contacto:**

Margine Rodríguez Briceño

**Teléfono:** 8762-3527

**Correo electrónico:** wilsonjaml@hotmail.com

**Información general:**

Este proyecto permite que el visitante participe de la elaboración de los productos, desde el uso del trapiche para pasar la caña de azúcar hasta la preparación del producto final.

Sus propietarios destacan la importancia del rescate de la cocina costarricense y las formas en que se preparaban los alimentos hace muchos años. Entre los productos elaborados se destacan el jugo de caña, los prestiños y el sobao. También se elaboran productos a base de maíz como las tortillas palmeadas en hojas de plátano y chorreadas.

El proyecto es complementado con la actividad de cabalgata. Se realizan recorridos por diferentes parcelas de la comunidad de El Pílon y culmina en su atractivo principal que es el trapiche, de forma que se busca rescatar la historia de la zona durante toda la actividad.

# FELICITA

**Nombre:**

Felicita Cerdas Bustos.

**Actividad:**

Trabajos en jícara.

**Dirección:**

Frente a la pulpería de Valle Bonito, Upala.

**Teléfono:**

8527-9092 | 8527-9060 | 8513-4535

**Información general:**

Doña Felicita diseña sobre las jícaras dibujos de la flora y fauna costarricense

# COOABI



**Nombre:**

Cooperativa de Artesanas Bijagüeñas (COOABI)

**Actividad:**

Bordado, bisutería, pintura, elaboración de trajes típicos, souvenirs.

**Temas:**

Naturaleza y cultura local.

**Dirección:**

Frente al Liceo de Bijagua, Upala

**Contactos:**

Eliette Artavia Jiménez / Gerente / tel: 8844-6167

Marielos Arguedas Gonzales / Presidenta /

Tel: 8880-5899 - Teléfono Oficina: 2466-8965

**Correo electrónico:** [cooabi@gmail.com](mailto:cooabi@gmail.com)

**Facebook:** <http://www.facebook.com/pages/COOABI/175937793147?fref=ts>

**Información general:**

Se inició en el año 2006 con el fin de desarrollar una microempresa productiva. Se conformó como Cooperativa Autogestionaria Artesanas Bijagüeñas en el 2008.

La Cooperativa tiene sus objetivos basados en la participación del desarrollo social, cultural, ambiental y económico de la comunidad, a través del crecimiento del grupo. Esta agrupación permite mejorar la condición económica familiar, desarrollar habilidades y ampliar oportunidades artesanales a nivel de comunidad y en sus propios hogares. COOABI tiene un punto de venta cerca del Liceo de Bijagua.

Socias: Eliette Artavia Jiménez, Marielos Arguedas González, Aracelly Barrantes Briceño, Rocío Núñez Herrera, Ruth Mery Marín Arguedas, Teresa Núñez Arias, Mauren Campos Núñez, Andrea Sánchez Vargas, Deisy Castro Villegas, Dixia Marín Arguedas, Lauren Milena Fernández Campos, Arlen Quintanilla Trigueros, Sianny Sandoval Barrantes.



# DIGNA



**Nombre:**

Digna Villalobos Vindas

**Actividad:**

Pintura en óleo y acrílico, bisutería y artesanías con desechos sólidos. Además produce papel de reciclaje.

**Temas:** Medio ambiente.

**Dirección:** 150m Sur del Liceo de Canaleta, Upala

**Teléfono:** 8607-7789 | 2470-0219

**Información general:**

Digna trabaja el tema de la bisutería en especial con la reutilización de materiales de desechos como restos de botellas plásticas, cartón y papel. También utiliza piezas de bambú, conchas, jícaras y semillas para elaborar móviles, aretes y collares. Toda la bisutería que produce está expuesta en papel artesanal producido por ella misma. Forma parte de ASOARTE y pertenece a la Cámara de Turismo Río Zapote.



# MARJORIE



**Nombre:**

Marjorie Mora Araya

**Actividad:**

Artesanías en madera y jícara.

**Temas:**

Flora y fauna local.

**Dirección:**

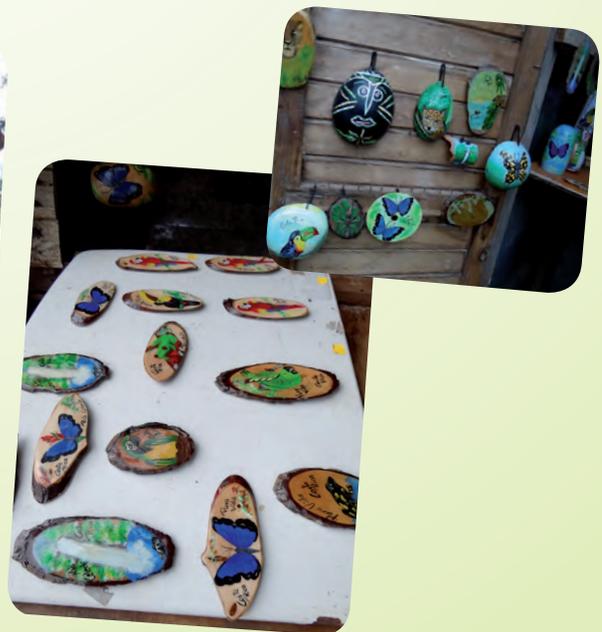
100 metros oeste del Cabinas y restaurante Tenorio's Door, El Pílon, Upala.

**Teléfono:** 8636-6551

**Facebook:** <http://www.facebook.com/lacascadasouvenir.riocelste>

**Información general:**

Es una artesana que en los últimos años ha decidido aprovechar el crecimiento del turismo en la zona para emprender su proyecto de producción y venta de artesanías. Cuenta con una pequeña galería en la comunidad de El Pílon, muy cerca de la entrada del Parque Nacional Volcán Tenorio. Sus productos se han distribuido en diferentes emprendimientos turísticos del cantón de Upala



Marjorie

# MARIA AUXILIADORA



**Nombre:**  
María Auxiliadora Arana

**Actividad:**  
Artículos en barro.

**Dirección:**  
1km al Noroeste de Escuela  
de Linda Vista, Upala  
**Teléfono:** 8518-1998



## Información general:

María Auxiliadora desde niña domina la técnica para trabajar el barro. Elabora jarrones, tazas y platos. Ha participado en diferentes ferias del país para presentar y vender sus productos. Fue declarada una mujer portadora de tradiciones.

# Elizabeth



**Nombre:**  
Elizabeth Murillo Fletes

**Actividad:**  
Bisutería

**Dirección:**  
200m Sur de la Municipalidad de Upala

**Teléfono:** 8707-3696

**Facebook:**  
<http://www.facebook.com/elisabeth.murillo.79>



## Información general:

Elizabeth se especializa en la elaboración de aretes, collares y pulseras, muchos de ellos a partir de materiales de desecho. Forma parte del grupo ASOARTE.





### Simbología

Grupos de baile



Pintores



Artesanos



Músicos



Dibujo



Hospedaje



Elaborado por Jose Gregorio Soro (UNED) en Quantum GIS (QGIS) con datos de Google Maps y propios, levantados en el marco de la IIDR-CRI-RHN. Proyección CRTM05. Escala. 1:10.000



### Simbología

Pintores



Músicos



Gastronomía



Artesanos



Hospedaje



Elaborado por Jose Gregorio Soro (UNED) en Quantum GIS (QGIS) con datos de OpenStreetMap y propios, levantados en el marco de la IIDR-CRI-RHN. Proyección CRTM05. Escala. 1:20.000



# Alcira



**Nombre:** Alcira Durán Araya.

**Actividad:** Pintura (óleo, relieve y acrílico). Artesanía en madera

**Temas:** Naturaleza, paisajes de la Región Huetar Norte.

**Dirección:** 200 metros al Este y 250 metros norte de Salón 5R, Bijagua, Upala

**Teléfono:** 2466-8017

**Email:** alcira@gmail.com

**Información general:** Ha participado en ferias de pintura en Tilarán, Bagaces, Bijagua, Upala, San José y Ciudad Quesada. Sus pinturas se pueden encontrar en Hotel Sueño Celeste y en su casa de habitación.



# Maylen



**Nombre:**

Maylen Palma Rojas

**Actividad:**

Pinturas en relieve y bordado.

**Temas:**

Naturaleza y vida cotidiana

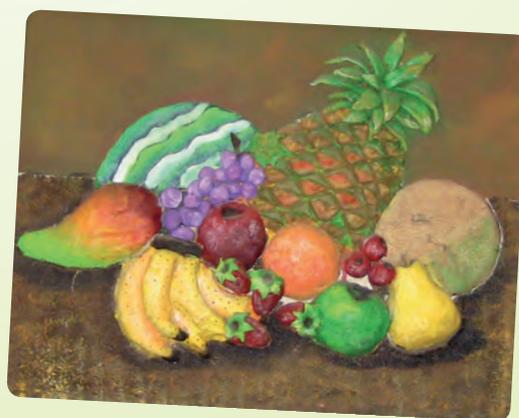
**Dirección:**

150 metros al Este del Liceo de Bijagua, Upala

**Teléfono:** 2466-8882

**Información general:**

Elabora pinturas en materia muerta. Para realizar sus cuadros en relieve utiliza materiales como el aserrín, cartones de huevos, papel maché, arena, entre otros. También trabaja el bordado de almohadones para sofás.



Pintura

Maylen

# Maricela



**Nombre:** Maricela Martínez Montealto.

**Actividad:** Pintura acrílica sobre madera y papel artesanal; en ocasiones trabaja el óleo. Elabora llaveros y además, trabaja el bordado en bolsos y cotonas.

**Temas:** Flora y fauna.

**Dirección:** 75m Oeste del puesto de la Fuerza Pública, Asentamiento Altamira, Bijagua, Upala.

**Teléfono:** 8582-8579

**Correo electrónico:** mariart42@hotmail.com

## Información general:

Maricela procesa papel a partir de material de desecho. Utiliza para ello fibras de caña, plátano, coco, cabuya y bambú. También realiza trabajos de tarjetas de invitación artesanales para diferentes actividades como cumpleaños y matrimonios. Asociada a ASOARTE.



# Aníbal



**Nombre:** Aníbal Astorga Potoy

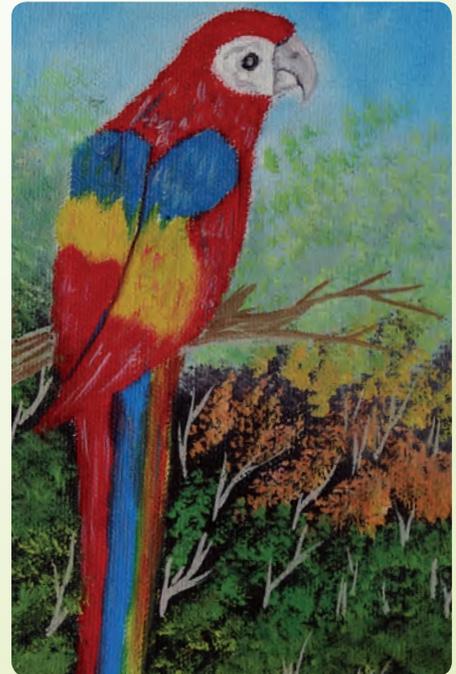
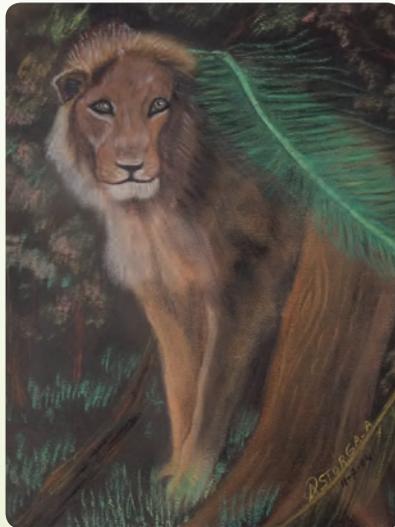
**Actividad:** Pintura en óleo, acrílico, acuarela y tiza pastel.

**Temas:** Naturaleza.

**Dirección:** 50m Sureste de la Escuela de San Antonio de Yolillal

**Teléfono:** 8988-4626

**Información general:** Aníbal desde muy niño ha tenido pasión por la pintura. Combina su labor principal como reparador de electrodomésticos con la producción y comercialización de su arte. Ha desarrollado trabajos de pintura que adornan algunos hoteles del cantón, así como murales y paredes en escuelas y casas de habitación.



Pintura

# Jhonny



**Nombre:**

Jhonny Gutiérrez Guadamuz

**Actividad:**

Pintura al óleo y acrílico. Hace murales y también trabaja esculturas en madera.

**Temas:**

Ambientales y culturales

**Dirección:**

La Victoria, San José de Upala

**Teléfono:** 8629-1624

**Información general:** Jhonny tiene más de diez años de elaborar pinturas y esculturas. Sus trabajos se han comercializado en hoteles de Nuevo Arenal y en Upala. Además, ha realizado murales en varias escuelas del distrito de San José de Upala.



# Hugo



**Nombre:**

Hugo López Guadamuz

**Actividad:**

Pintura y música.

**Temas:**

Naturaleza y vida campesina.

**Dirección:** Urbanización don Chu, Upala.

**Teléfono:** 5000-8728

**Facebook:** <http://www.facebook.com/anibal.astorgapotoy>

**Correo electrónico:** mariart42@hotmail.com

**Información general:** Don Hugo desde su niñez ha sentido una gran pasión por el arte, tanto por la pintura como en la música. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes en Nicaragua y en la Casa del Artista en Costa Rica. Tiene más de 30 años de vivir en el cantón de Upala y sus obras retratan la riqueza natural del cantón. Pinta en madera y en tela; ha trabajado el retrato y el paisaje.

Sus obras han sido adquiridas por personas de muchos lugares del país e incluso del extranjero. Actualmente su trabajo es contratado para elaborar cuadros pequeños que adquieren distintas instituciones para entregar como presentes en las diferentes actividades.

En la música, sus temas son de personajes locales y la vida cotidiana, tiene tres temas propios como lo son: “En los años 50”, “Juan el Pescador” y “Bijagua”. Pertenece a la agrupación Trío Miravalles.



# Orlando



**Nombre:** Orlando Sánchez Castillo

**Actividad:** Pintura, escultura, tallado en madera, bisutería, cestería en bambú.

**Temas:** Naturaleza y cultura campesina.

**Dirección:** 100m Este de la Municipalidad de Upala

**Teléfono:** 8653-0560

**Correo electrónico:** mos.c.1969@gmail.com

**Correo electrónico:** mariart42@hotmail.com

**Información general:** Don Orlando ha realizado cursos de técnicas para el aprovechamiento de residuos sólidos, cursos de cestería en bambú, logró una beca para estudiar pintura y escultura en Nicaragua. Realiza esculturas que se entregan como premios y homenajes en actividades culturales. También elabora máscaras y materiales para escenografía. Ha logrado colocar sus productos en un hotel de la zona y tiene alrededor de 5 años en elaborar recuerdos para el Festival del Maíz en el CTP de Upala. Forma parte de ASOARTE.



# Amalia



**Nombre:** Amalia Martínez Montealto

**Actividad:** Cuadros en relieve. Pintura. Elabora artesanías y bisutería a partir de materiales de desecho. Trabaja llaveros, aretes, collares y jarrones.

**Temas:** Vida cotidiana, flora y fauna.

**Dirección:** 150m al Sur y 75m al Este del Liceo de Bijagua

**Teléfono:** 2466-8673

## Información general:

Elabora cuadros en relieve utilizando materia muerta. Se encuentra afiliada a ASOARTE. Trabaja en conjunto con su hermana Maricela.



# Dunia



**Nombre:** Dunia Rodríguez

**Actividad:** Pintura (óleo y acrílico).

**Temas:** Costumbrismo

**Dirección:** Contiguo a la central telefónica del ICE

**Correo Electrónico:** [bijaguaenelmundo@gmail.com](mailto:bijaguaenelmundo@gmail.com)

**Información general:** Dunia divide sus trabajos entre artísticos y comerciales. Ha comercializado sus pinturas en diferentes ferias y actividades, como por ejemplo, en la vuelta ciclística al Lago Arenal así como en algunas playas de Guanacaste



# Milton



**Nombre:** Milton Arévalo López

**Actividad:** Dibujo, diseño gráfico y pintura

**Dirección:** Urbanización don Chu, Upala.

**Teléfono:** 8744-7850

**Correo electrónico:** marevalo383@gmail.com

## Información general:

Milton es estudiante de Artes Plásticas. Realiza trabajos en dibujo, pintura, diseño gráfico y ha creado esculturas con material electrónico de desecho. Afiliado al grupo ASOARTE.



Dibujo

Milton

# Asociación Entre Volcanes



**Nombre:** Asociación Entre Volcanes

**Actividad:** Elaboración y comercialización de productos a base de maíz; servicio de alimentación con comidas tradicionales.

**Dirección:** Barrio El Jardín, Bijagua, Upala.

**Teléfono:** 2466-8806 | 2466-8032

**Email:** [asociacionentrevolcanes@gmail.com](mailto:asociacionentrevolcanes@gmail.com)

**Información general:** Asociación de mujeres que ofrece productos tradicionales de la cocina costarricense preparados sin preservantes ni saborizantes artificiales. Elaboran productos horneados de maíz como empanadas y bizcochos los cuales son comercializados localmente. Asimismo, ofrecen el servicio de preparación de alimentos y bebidas para eventos.



# Café Campesino



**Nombre:** Café Campesino

**Actividad:** Elaboración de alimentos y bebidas tradicionales.

**Tema:** Vida campesina.

**Dirección:** 150m Suroeste del Parque Los Pioneros, Colonia Libertad, Upala

**Contacto:** Aracelly Araya Lara

**Teléfono:** 2466-0748 | 8684-3219 | 8559-8208

**Correo electrónico:** shellyara\_21@hotmail.com

## Información general:

Turistas nacionales y extranjeros, visitan ese sitio para disfrutar de una casa campesina en la que se muestra el proceso de elaboración de comidas tradicionales. El visitante conoce la casa, el fogón y, si así lo desea, participa de la preparación de los alimentos pues se imparten clases de cocina. El producto principal es el café chorreado acompañado de los tradicionales prestiños. Durante la estancia en el lugar se puede disfrutar de los jardines de orquídeas y plantas medicinales. Asimismo, se pueden observar cultivos tradicionales y plantas que sirven de alimento y refugio para la fauna del sitio.



# CALENDARIO DE FESTEJOS POPULARES CANTON DE UPALA

## MARZO

- ✘ Canalete
- ✘ El Carmen (Aguas Claras)
- ✘ Colonia Puntarenas
- ✘ San Isidro (Aguas Claras)
- ✘ San Rafael (Yolilla)
- ✘ Upala
- ✘ Dos Ríos

## ABRIL

- ✘ El Gavilán (Dos Ríos)
- ✘ Aguas Claras
- ✘ Valle Bonito (San José)
- ✘ San Luis (Dos Ríos)
- ✘ Cuatro Bocas (Aguas Claras)
- ✘ Bijagua
- ✘ Birmania (Dos Ríos)

## MAYO

- ✘ Moreno Cañas
- ✘ Asociación Upala
- ✘ Brasilia (Dos Ríos)

## AGOSTO

- ✘ Colonia Puntarenas
- ✘ Los Jazmines

## SETIEMBRE

- ✘ San Rafael (Yolilla)
- ✘ Semana Cívica (Upala)
- ✘ Bijagua
- ✘ Aguas Claras

## OCTUBRE

- ✘ Feria del Maíz- Colegio Técnico
- ✘ Profesional de Upala
- ✘ Bijagua - Semana del Maíz
- ✘ Buenos Aires
- ✘ San Luis de Upala
- ✘ Birmania

## NOVIEMBRE

- ✘ Asociación Administrativa  
Asentamiento La Tigra

## MES DE DICIEMBRE

- ✘ Radio Cultural
- ✘ Upala
- ✘ San José
- ✘ Moreno Cañas
- ✘ San Luis de Upala
- ✘ Birmania

**Programa de  
Regionalización  
Interuniversitaria  
CONARE**



**Contacto:**

Jose Gregorio Soro

✉ [jsoro@uned.ac.cr](mailto:jsoro@uned.ac.cr)

☎ 2469-2223